

Sumario

Las iglesias de Ibiza y Formentera, las Islas Pitiusas, que se publican en este libro se edificaron entre los siglos XIV y XIX. Las características arquitectónicas comunes y particulares de cada una de ellas se muestran mediante nuevas fotografías y planos, así como con textos descriptivos de su estado actual y de su historia, unos datos, en gran parte, ya divulgados.

Estos templos, junto con las murallas renacentistas de la ciudad de Eivissa, conocida popularmente como Vila,¹ las torres costeras de vigía y las antiguas casas rurales que todavía se conservan, son el mejor patrimonio de arquitectura de las dos islas. Tres de estas iglesias se levantaron en el interior del recinto amurallado de Dalt Vila, dieciocho se distribuyeron por la geografía ibicenca y otras tres en la isla de Formentera.

9 La arquitectura de las iglesias pitiusas

El motivo de mi interés por las iglesias pitiusas introduce el texto que señala los rasgos y elementos comunes de su arquitectura, junto con algunas observaciones sociales. Lo acompaña un escrito del fotógrafo y arquitecto Michael Moran, en el que recuerda cómo las fotografió.

25 Las iglesias

En un mapa del Mediterráneo se sitúan las islas Pitiusas; en otro de Ibiza y Formentera se señala la posición geográfica de las Iglesias del libro. En un plano de la ciudad amurallada de Dalt Vila, se marca el entorno urbano de sus tres iglesias, y una antigua fotografía aérea muestra la ciudad con su puerto.

Un cuadro comparativo con los dibujos de las plantas de los templos, en orden cronológico,² a una misma escala y orientados respecto al norte, precede, como un frontispicio, la presentación de las iglesias.

Cada una de ellas se presenta con las fotografías de Michael Moran de 1991 y con un texto en el que se indican sus elementos arquitectónicos más destacados, junto con planos de plantas, alzados y secciones. Otras fotografías y los conocidos grabados del archiduque Luis Salvador de Austria, en los que aparecen iglesias pitiusas, así como proyectos y pequeñas intervenciones en alguna de ellas, realizados con el arquitecto José Antonio Martínez Lapeña (*jamlet*),³ concluyen su presentación.

La iglesia del Convent de Sant Cristòfol, o de Ses Monges Tancades de Dalt Vila, ha quedado excluida del libro, debido a que el edificio actual es una sustitución contemporánea y reducida del levantado en el siglo XVII. Tampoco se ha incluido la iglesia de Sant Elm en La Marina, puesto que el templo original del siglo XVIII se ha ido desfigurando con continuas reparaciones.

Como excepción a las veinticuatro iglesias históricas, se ha incorporado al libro la capilla de L'Assumpció de Cala Llonga, de 1973, obra de nuestro estudio de arquitectura, mientras fui arquitecto diocesano de Ibiza y Formentera.

33 Iglesia de Santa Maria, Catedral de Ibiza

59 Santa Eulària des Riu

89 Sant Antoni de Portmany

111 Sant Jordi de Ses Salines

135 Sant Miquel de Balansat

Iglesia especialmente escollida por el texto del capítulo «La iglesia» que el escritor Marià Villangómez le dedicó en su libro *El año en estampas*.

159 Jesús

175 Iglesia del Convent de Sant Vicent i Sant Jaume

197 Iglesia de L'Hospitalet

En el año 1991, las obras de renovación de la iglesia de L'Hospitalet, de 1984, proyectadas por nuestro estudio, habían sido alteradas, por lo que las imágenes que ilustran la rehabilitación son del fotógrafo Lluís Casals, que las tomó recién finalizadas las obras y que después cedió amablemente para este libro.

213 Sant Francesc de S'Estanty

227 Capilla de Sa Revista

241 Capilla de Santa Agnès

249 Sant Francesc Xavier · Capilla de Sa Tanca Vella

263 Sant Josep de Sa Talaia

279 Sant Joan de Labritja

293 El Pilar de La Mola

305 Sant Rafel de Sa Creu

323 Sant Llorenç de Balàfia

341 Santa Gertrudis de Fruitera

357 Sant Carles de Peralta

373 Sant Mateu d'Albarca

391 Santa Agnès de Corona

411 Sant Agustí des Vedrà

427 Sant Vicent de Sa Cala

437 Sant Ferran de Ses Roques

445 Capilla de L'Assumpció de Cala Llonga

451 Notas históricas

El filólogo Felip Cirer Costa ha completado los textos de la historia de cada iglesia, que el canónigo historiador Joan Marí Cardona había iniciado para este libro, añadiendo una nota general de las islas que ayuda a entender su escenario en el tiempo. Un glosario final aclara el significado de algunas denominaciones en catalán propios de Ibiza que aparecen en los textos. Cierra el epígrafe un perfil biográfico de los más destacados ingenieros y maestros de obras que intervinieron en la construcción de las iglesias.

472 Los autores

474 Bibliografía

476 Agradecimientos

478 Créditos fotográficos

1. En catalán, el nombre de Eivissa se utiliza tanto para la isla como para la ciudad, por lo que, para distinguirlos, se utiliza el antiguo y popular nombre de Vila para el núcleo urbano. En castellano, se denomina Ibiza a la isla y Eivissa o Vila a su ciudad; título que se le otorgó en 1782 para que se pudiera convertir en sede episcopal. Dalt Vila es la parte alta de la ciudad, rodeada por el recinto de murallas renacentistas. En catalán, los artículos delante de nombres propios de lugares y edificios se escriben con minúscula; en castellano, se acostumbra a escribir con mayúscula. En este libro, los nombres de las iglesias y de los topónimos se mantienen en catalán.

2. El orden cronológico de las iglesias se ha establecido teniendo en cuenta la dificultad de precisar las fechas exactas de inicio y finalización de su construcción.

3. *jamlet* son las iniciales de José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres, que indican la autoría de los proyectos realizados por nuestro estudio de arquitectura en las iglesias, así como de algunas fotografías.

* Los apodos de personas están escritos en cursiva.